

Le Ren'ART en fête

LES 3/4/5 OCTOBRE 2025

L'ARBRE DU RENARD - 19160 SÉRANDON

Atypik

EXPOSITION DU 27 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE 2025

Pour sa deuxième édition, le Ren'ART a proposé au Korbeau (Jam, artiste plasticien) de refaire une exposition.

Ne voulant pas en faire un fromage, celui-ci partit chanter son ramage à quelques amis artistes atypiques.

Réunis sous l'Arbre du Renard, nous attendons vos regards.

Jam

L'association l'Arbre du Renard a pour objet de promouvoir et développer des actions fondées sur l'éducation populaire et sur l'ESS en proposant des activités à caractère environnemental, culturel et social. Elle s'adresse à toutes les classes d'âge : enfants en âge scolaire, adolescents, adultes et seniors.

LE REN'ART EN FÊTE, UN ÉVÉNEMENT « TEMPS FORT » ANNUEL POUR :

- Créer une ouverture de la diversité culturelle : accueillir et promouvoir différentes formes artistiques,
- Améliorer la visibilité de l'association et cibler de nouveaux publics,
- Promotion et communication des acteurs et des associations locaux.les,
- Fédérer le groupe de bénévoles de l'association sur un événement annuel,
- Notion d'inclusion : accès à tous, vivre ensemble,
- Venir en soutien à une programmation annuelle structurée.

Pérenniser un lieu permettant de développer du lien social entre les habitants du territoire, se situant en zone FRR, dans un esprit d'échange, de partage et de convivialité.

Poursuivre une dynamique de développement de ses activités et faire évoluer son projet si l'association veut répondre le plus près possible aux besoins du territoire et de ses habitants.

En 2024, l'association L'Arbre du Renard a mis en place un événement convivial et festif autour de la thématique du vivre ensemble, de l'acceptation de la différence et accessible à tous : la première édition du Ren'ART en fête s'est déroulée les 28/29/30 juin. Les organisateurs de l'exposition avaient réalisé le montage autour de la thématique de la neurodifférence (TSA).

Dans sa volonté de faire de ce projet un événement récurrent, elle relance une nouvelle édition en 2025, les 3/4/5 octobre, en lui donnant une dimension inter-associative sur la conception du projet.

Il s'agit d'un événement culturel sur trois jours (vendredi soir, samedi et dimanche) avec des stands de sensibilisation au vivant, un marché d'artisan.e.s, des animations, des spectacles des arts de la rue et du conte, une exposition, des concerts... Cette année, l'exposition s'articule autour du thème de l'atypie.

Ce temps fort vise à être source d'inclusion via des stands d'informations et de sensibilisations : égalité, handicap, violences, sexualité, etc. afin de permettre l'accès à l'information car sur notre secteur, nous sommes dans un réel isolement géographique (les plannings familiaux les plus proches sont ceux de Tulle ou de Peyrelevade et sont de fait peu accessibles).

Il s'agit de favoriser la pluralité en tant qu'individus, car elle est essentielle pour favoriser la diversité des idées, des expériences et des perspectives. En embrassant nos différences, nous enrichissons notre compréhension du monde et favorisons l'innovation. L'acceptation de la pluralité nous permet de construire des sociétés inclusives et harmonieuses, où chacun a sa place et peut s'épanouir.

ATIPIK, UNE EXPOSITION DE 6 ARTISTES :

- Jam, artiste plasticien (concepteur et co-organisateur de l'exposition depuis 2024)
- Alice Godeau, artiste photographe et plasticienne
- Anne Gaël Vautrin, artiste peintre et illustratrice
- Fabien Principaud, artiste sculpteur (bois)
- Matt Smart, artiste plasticien
- Michaëlla Smart, artiste céramiste

L'exposition sera visible du samedi 27 septembre au dimanche 12 octobre 2025, en entrée libre les week-ends.

Les jours de semaine seront réservés aux visites de groupes.

Des artistes exposants seront présents durant les temps de visites pour échanger avec le public.

Alice Godeau - Artiste photographe, plasticienne
Née le 23 janvier 1987, La Roche sur Yon, Vendée
<https://www.instagram.com/alice.godeau/>
https://www.instagram.com/le_folle_collectifve/
87120 Eymoutiers / alice.godeau@hotmail.fr / 07 44 51 16 32



EXPOSITION / PERFORMANCE / RÉSIDENCE (sélection)

- (à venir) : 2026 : Résidence de création avec le collectif lefolle, Villa Glovette, Villard-de-Lans (Vercors)
- (à venir) 27 septembre-12 octobre 2025 : Exposition Collective, l'Arbre du Renard, Sérandon (Corrèze)
- (à venir) 1-15 septembre 2025 : Résidence de création sonore, Nahaland, Laval-de-Cère (Lot)
- (à venir) 1-15 août 2025 : Résidence de création avec le collectif le folle, Ateliers DLKC, Saverdun, (Ariège)
- Juin-juillet 2025 : *Ailleurs/Dedans*, exposition collective avec le collectif le folle, Commissaire Léna Fillet, Villa de Guelma, Paris
- Avril 2025 : *Les artistes d'Eymoutiers ouvrent leurs portes*, exposition collective
- Juillet, août 2024 : résidence de création avec le centre de loisirs aux Ateliers de la Mine, Lavaveix-les-Mines
- Avril 2024 : Les artistes d'Eymoutiers ouvrent leurs portes, exposition collective
- Septembre 2023 *Que deviendra ma mélancolie dans un monde plus chaud* Performance Collectif Le Folle, l'Atelier, Nantes
- Août 2023 *Rien que le Réel* exposition aux Petites Maisons, Tarnac / *Veilleuses* exposition à l'église Sainte-Anne de la Villeneuve, Rempnat
- 2022, 2021, 2019, 2018 *Soyouz*, exposition collective, Galerie Olivier Meyer, Nantes
- Novembre 2021 *Nantes, Regards d'Artistes* exposition à l'initiative de collectionneurs nantais, L'Atelier, Nantes
- Juillet-Août 2021 *Entre deux averse*, exposition grange et maison du Mazeau, Rempnat
- Été 2020 *Le Sens de l'Orientation* exposition personnelle Galerie Olivier Meyer, Nantes
- Novembre 2018 *The Other Woman* exposition collective, Galerie de photographie Confluence, Nantes
- Octobre 2018 *Le Coeur des Collectionneurs ne cesse jamais de battre*, à l'initiative de collectionneurs nantais, L'Atelier, Nantes
- Octobre 2017 *Le Clou #11*, exposition/vente d'oeuvres de jeunes artistes, L'Atelier, Nantes

PERFORMANCES MUSICALES

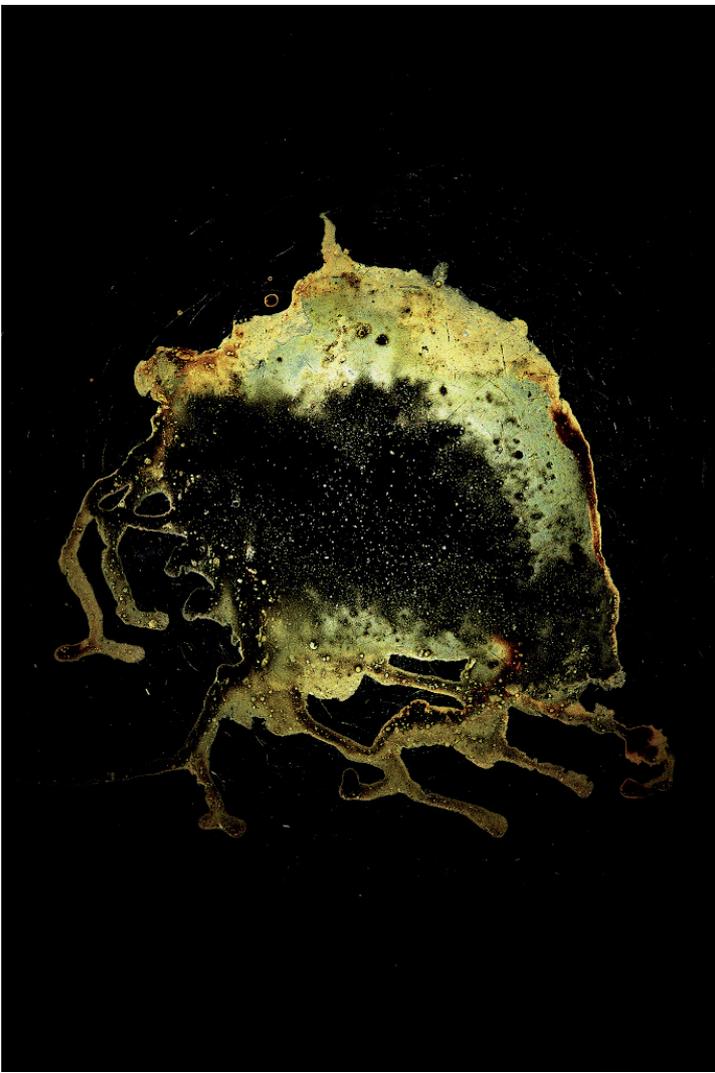
- Juillet 2019 *Electropixel*, Apo 33, Acud Macht Neu, Berlin
- Mars 2019 *Filiason #3*, Apo 33, Les Ateliers de Bitche, Nantes
- Octobre 2018 *Anti-rock Missile Ensemble*, Apo 33, Plateforme Intermédia, Nantes
- Mars 2015 *Audioblast*, Apo 33, Nantes

PRIX – ACQUISITIONS – BOURSES – ÉDITIONS - COLLECTIFVE

- *Bourse d'Aide à la Création Individuelle* Région des Pays de la Loire, 2020-2021
- Lauréate du *Prix du Clou #11*, biennale des amis du Musée d'Arts de Nantes, 2017 + Acquisition d'une oeuvre par le Musée d'Arts de Nantes, 2017
- Collection de photographies à l'artothèque de Nantes, *Art Delivery*, 2018 et 2020 + Présence dans de nombreuses collections privées
- Réalisation d'un CD produit par *FibrRecords*, Apo 33, Nantes, 2019

FORMATION

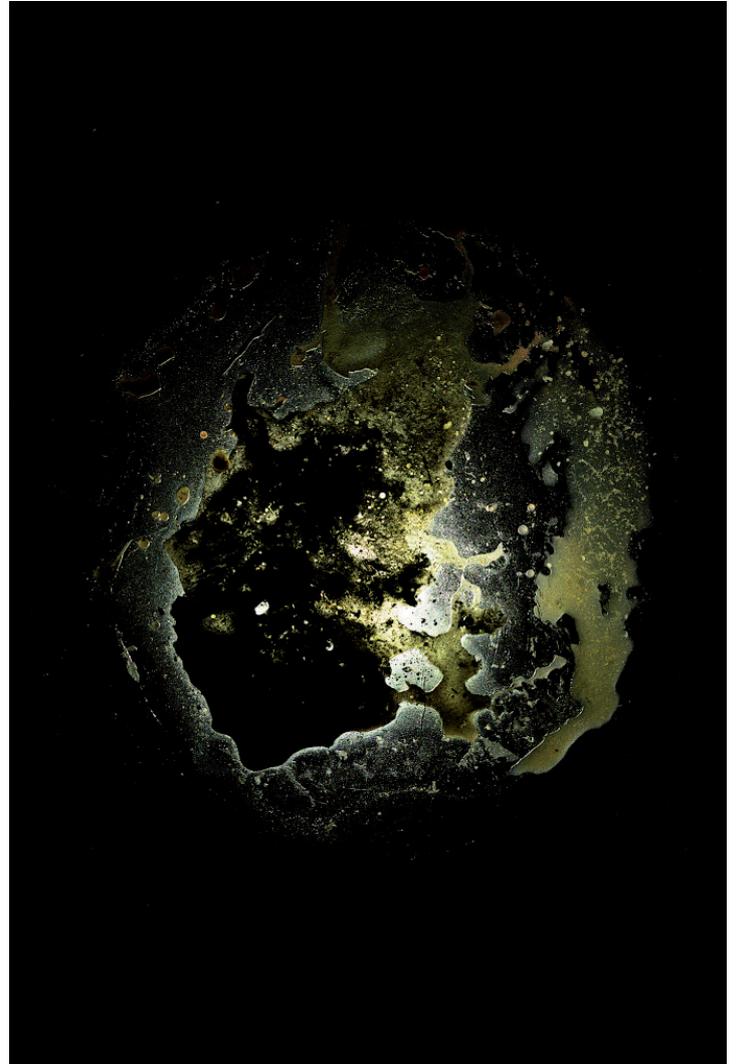
- 2015-2016 : École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes
- 2012 : Master 2 sociologie parcours anthropologie Université de Nantes
- 2009-2010 Erasmus Copenhague 2009-2010
- 2005 : Baccalauréat littéraire option cinéma audiovisuel, Lycée Atlantique, Luçon



Alice Godeau est photographe et plasticienne. Elle développe en ce moment une recherche autour des encres végétales qu'elle fabrique en glanant des végétaux autour de chez elle (noix de galle, sureau, écorces de chêne, ...).

Elle observe ensuite le comportement de ces encres sur des surfaces de verre qu'elle rétro-éclaire puis photographie pour faire naître des images, témoins de cette recherche.

Son travail se veut une réflexion sur la matière, la naissance des formes, des images et de l'imaginaire, ainsi qu'un questionnement plus éthique sur les procédés naturels de fabrication et d'autonomisation dans la pratique créative.





ANNE-GAËL VAUTRIN

Illustration et Peinture

TRACER POUR COMPRENDRE

Comme de nombreuses femmes autistes, j'ai été diagnostiquée tardivement après un parcours personnel et professionnel où je me suis toujours sentie étrangère. Heureusement, depuis l'enfance, tout ce qui est dessin me passionne : l'image est devenue ma façon de voir le monde, le crayon et le pinceau sont les alliés de ma singularité pour le comprendre, le décrypter, et le donner à voir...

La trace posée en tant que telle sur le papier m'a toujours permis de décoder ce monde. Ce monde, incessant flot d'informations, ce monde si vaste ! si contrasté !
Tellement insaisissable !

Représenter le monde, en choisir les contours, souvent provisoires, pour naviguer dans sa mouvance ...



Passionnée par le dessin et la peinture , j'ai suivi à Paris les cours de l'École DUPERRE et de l'École ESTIENNE. Je débute ma carrière dans une agence de publicité puis m'installe comme illustratrice en libérale, réalisant de nombreuses images pour des magazines et concevant des livres pour la jeunesse, inspirée par mes enfants. Je consacre quelques années à l'enseignement du dessin qui m'ont été une belle occasion de transmettre mais surtout, d'apprendre (!), pour finalement reprendre crayons et pinceaux dans mon atelier de peinture. Je participe à plusieurs expositions, collectives et personnelles, en France, Angleterre et Allemagne. Je m'associe également par mes peintures et dessins à des recueils édités, je réalise des décors de théâtre, mets en scène des séances de croquis et peinture en public, travaille la fresque murale...

Peindre, dessiner m'est aussi essentiel que de respirer !

Et chaque jour est une nouveauté !

Il faut savoir la trouver comme une pépite, cadeau du jour...

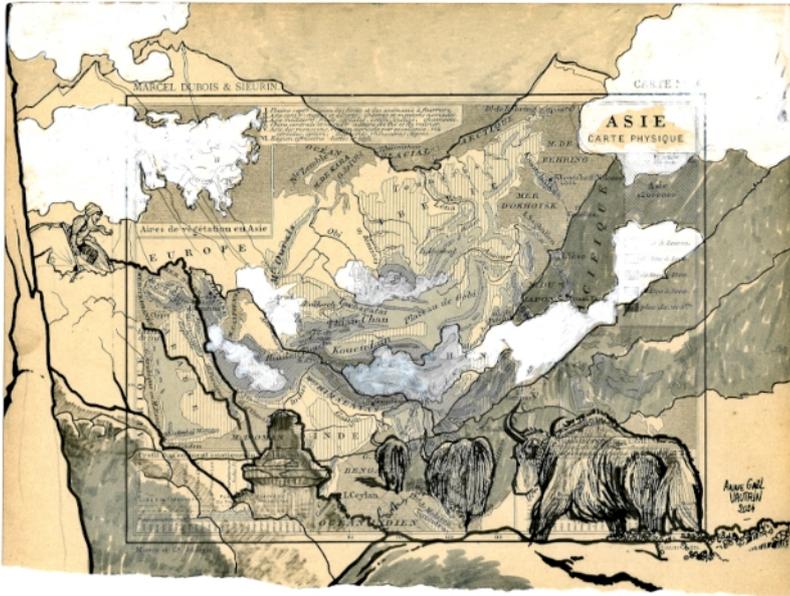
contact@annegaelvautrin.com

<https://www.facebook.com/anne.g.vautrin>

<https://www.instagram.com/annegaelvautrin/>

<https://www.linkedin.com/in/annegaelvautrin/>





ANNE-GAËL VAUTRIN
Illustration et Peinture



« 06 Treck – Inktober 2024 »

Album « Carnet de la Gryvern »



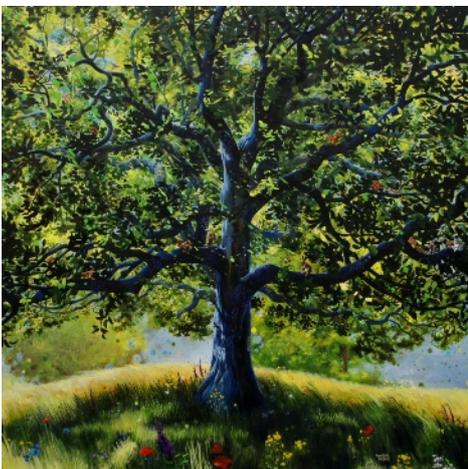
« Eclair - AvrilArtAutiste »



« 14 Empty – Inktober 2022 »



« Griffon, Guide et Gardien »



« Arbre aux Musiciens »



« Toubillon - JuneSaisPas »



« L'arrogance des Oies »



. Autodidacte à bouclettes .

. Ébéniste atypique .

Un besoin de s'exprimer,
de se réapproprier le monde avec mes propres ressentis.

Un bidouillage manuel comme moyen d'expression,
Le sensible comme inspiration...

Je tente, par un travail avec la matière, d'extirper et d'exprimer
un peu de poésie et d'émotions.

Les œuvres sont plus de l'ordre du sensible que du concept...

Les matières travaillées sont principalement glanées par delà les balades et les rencontres.
Les outils utilisés peuvent être : tronçonneuse, meuleuse, tour à bois, gouges,
feu, gravité, vent....

L'œuvre naît souvent dans un certain désordre, de bruits, d'odeurs, de poussières et d'émotions.
Dans un jeu de matières, de lignes, d'équilibres et de textures, la poésie s'extirpe et
propose des moments plus apaisés.

Outre la sculpture, je réalise aussi du mobilier d'art, des bijoux et d'autres trucs...

Chaque pièce est singulière...



Fabien Principaud



JAM, ARTISTE PLASTICIEN

Jam est né en 1964 à Bruxelles.

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort (Bruxelles), il explore en dilettante diverses voies en arts plastiques. Adeptes de l'école buissonnière, le temps passé dans les musées (Beaux-Arts, Arts Premiers...) influence son travail.

Il commence à peindre dans les années 1990. Début 2000, il s'installe en Ardèche et concrétise son envie de travailler le bois, la pierre et la terre.

En 2014, il crée avec sa compagne *Le Labyrinthe de la Folie*, une exposition sous forme de labyrinthe où le rejoignent une vingtaine d'artistes plasticiens d'avant-garde ("hors normes"). L'événement sera reconduit trois années avec succès.

Il arrive en Corrèze en 2018 où de nouvelles inspirations et d'autres médiums se dessinent...

Ces dernières années, mon intérêt pour la pâte à papier et la conception de masques s'est affirmé. Cette matière est devenue mon médium principal. Mes créations sont souvent la résultante de mon incompréhension de la marche du monde. Elles me permettent d'exorciser mon anxiété face à la société, de calmer mon stress existentiel. Lors d'expositions, elles me permettent aussi de communiquer, d'échanger plus sereinement avec les autres, en terrain connu.



Il y a pour moi un certain plaisir symbolique dans la conception de ma pâte à papier. Déchirer, détremper, mixer les mots et les maux des journaux glanés dans les poubelles à papier sont les premières étapes de fabrication de cette matière. Elle donnera naissance à des masques teintés d'un esprit chamanique qui protège de l'anthropocène.



Matt Smart

Matt Smart a débuté comme sculpteur et artiste d'installation. Il travaille dans les résines, polymères et composites, les taupinières et autres terres, plâtre, métal, bois, et tissu, ainsi que l'art numérique.

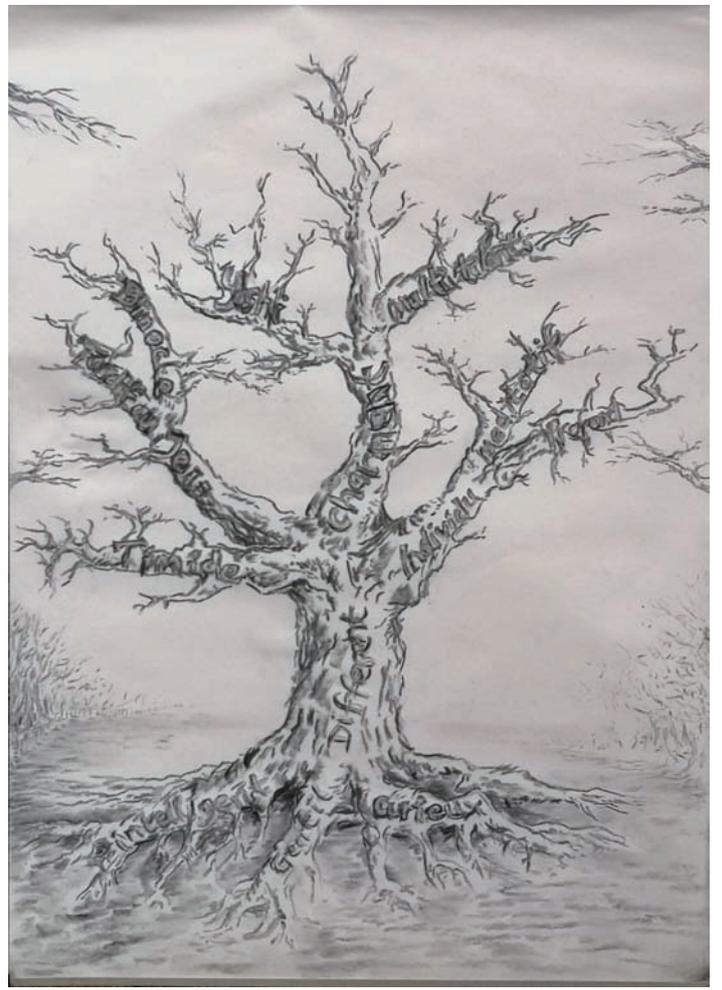


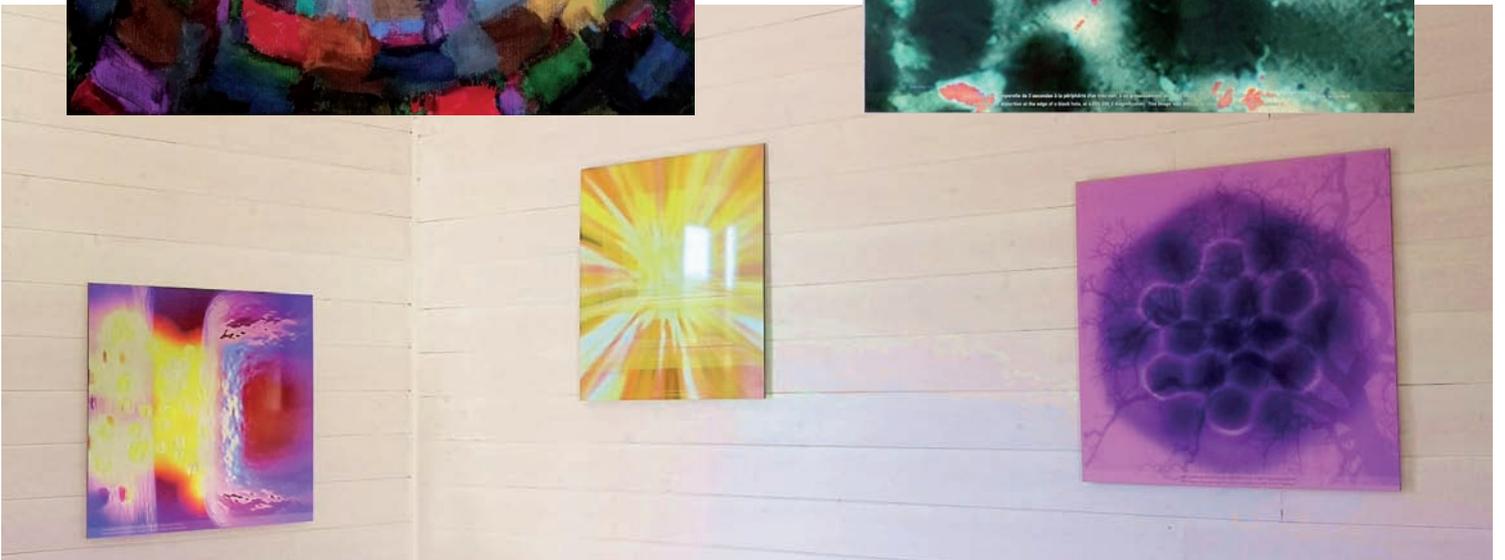
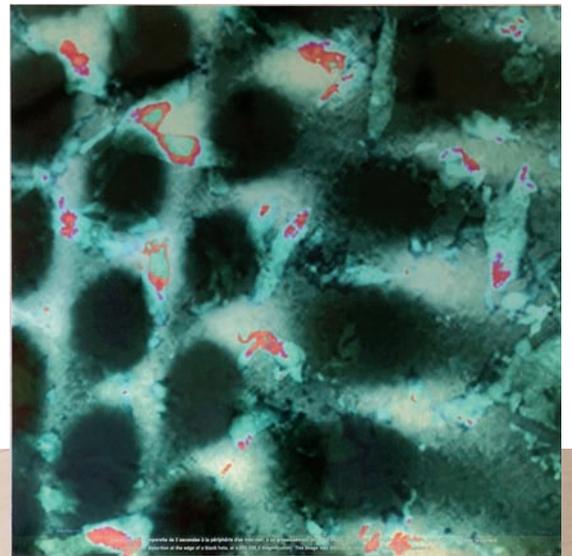
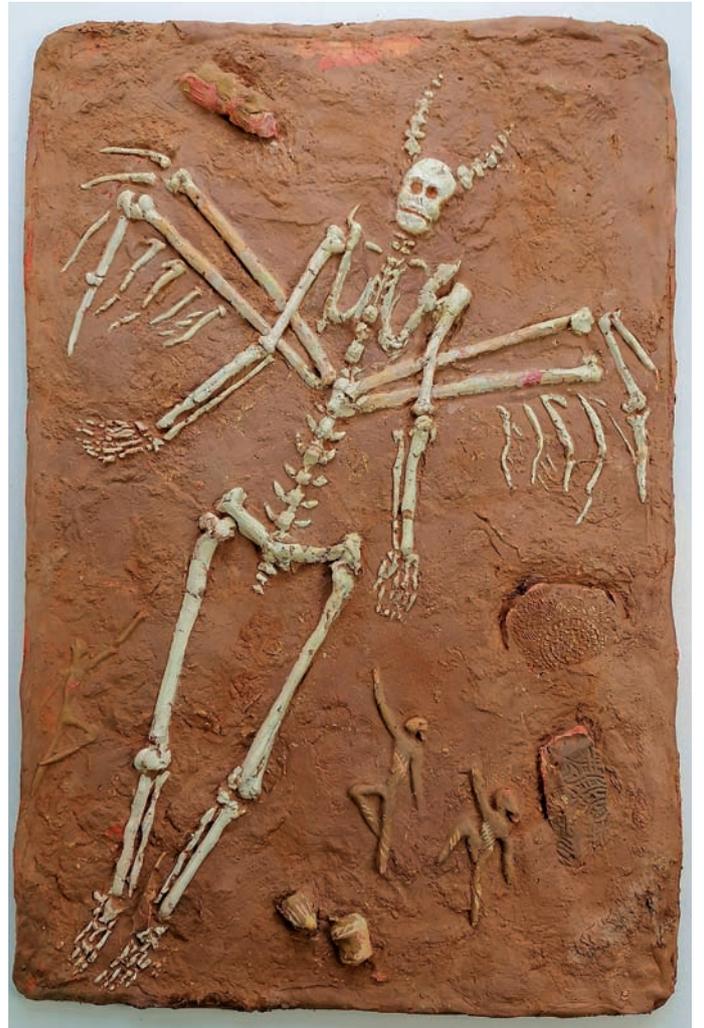
Sur le plan technique, Matt a travaillé à l'élaboration de nouvelles techniques de construction et de nouvelles façons d'utiliser les matériaux pour obtenir des œuvres légères. L'objectif est d'élargir les possibilités d'installation des sculptures publiques, de réduire leur empreinte carbone et d'inclure davantage de sculptures à l'art urbain. L'expansion des matériaux et des méthodes de production peut également faciliter une expression artistique plus vaste.

Depuis 2023 Matt a axé sa pratique sur des formats et des matériaux plus faciles à porter et à installer, en raison d'incapacités physiques : une affection de la moelle épinière, la chirurgie, le rétablissement et la réadaptation.

Sa pratique est informée par des intérêts collectifs dans l'utilisation des terrains, la recherche environnementale, les interactions humaines avec le lieu, la science, l'humour, l'art préhistorique, et les découvertes archéologiques dans lesquelles la terre est comme un document chronologique. Matt Smart faisait partie de l'équipe qui a trouvé deux saints et héritiers royaux (Anastasia/Maria et Alexei Romanov) dans une forêt en Russie. Il a trouvé le premier os des excavations. À l'âge de 9-10 ans, il faisait du commerce d'or et d'argent. Matt a géré des portefeuilles de recherche sur le changement climatique et l'adaptation, les systèmes énergétiques nationaux, et la planification économique bas carbone. Il a coordonné les soins de santé pour les artistes du spectacle. Matt Smart a cofondé et organisé une galerie londonienne représentant des artistes souffrant de troubles mentaux diagnostiqués, notamment la schizophrénie, l'autisme, TDAH, la manie, et la maniaco-dépression. Environ 60 artistes ont été exposés et représentés, à travers 12 expositions, pendant deux ans.

Matt a débuté son activité en 2015 au UK. Il a exposé en 9 expositions de groupe, 5 expositions individuelle, et 11 festivals. Détenteur de la double nationalité, il vit en France depuis 2020.





Céramiste depuis 2016, basée en Haute Corrèze, je travaille toujours principalement la terre et combine de multiples approches de production (colombins, tour, plaque, estampage) avec d'autres disciplines artistiques (dessin, sérigraphie, litho et lino) et photographie alternative (cyanotypie, lithographie). J'aime pousser les limites de chaque matériau (argile, tissu, papier), pour découvrir un équilibre dans ce dialogue perpétuel avec la matière.

Je cuis principalement en oxydation dans un four électrique entre 1120°C et 1245°C selon les terres, mais je pratique aussi les cuissons archaïques comme l'enfumage pour certaines pièces. Je crée mes propres émaux et mes engobes. Mon approche se résume à beaucoup de recherches en amont : sur des techniques de production, des univers environnementaux et historiques considérés dans les œuvres, les matériaux et leurs sources, ce qui me permet d'assimiler gestuelles et approches interprétatives comme une seconde nature, une création intuitive d'artéfacts qui me parle évolue alors avec moi lors de leur conception: une conversation s'instaure.

Beaucoup de mes pièces sont faites pour ressembler à des trouvailles archéologiques et paléontologiques : la (re) construction d'une narration sur des temps multiples.

Des mots inscrits sur un vase ou une coupelle je suis passée aux dessins stylisés de cultures disparues, puis des représentations animales de plus en plus détaillées qui viennent hanter des tableaux de paysages rêvés. Les structures d'organismes vivants m'inspirent mouvements et délicatesse dans des pièces plus abstraites, mais tout aussi puissantes dans leur représentation de l'ère anthropocène et de ses effets sur nos environnements.

Le langage écrit cependant se manifeste encore dans certaines pièces sous formes de paysages sonores ou de proses accompagnatrices, comme des invitations vers une autre conscience.

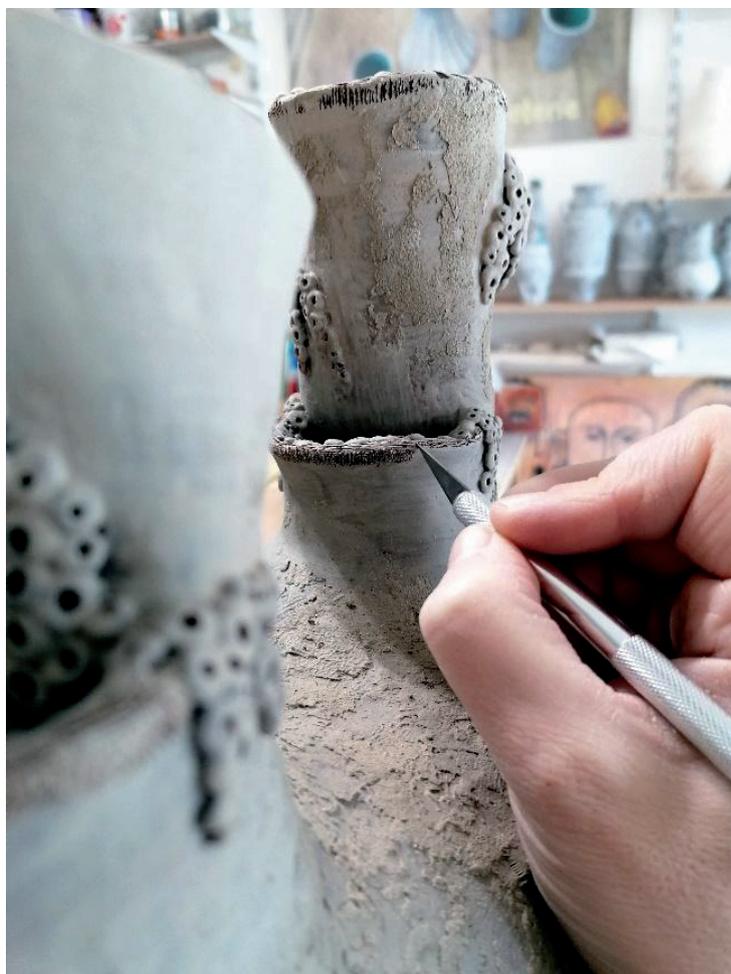
Michaëlla Smart

Tel. 06 11 75 99 90

mimiepoterie@gmx.com

<https://www.mimiepoterie.com>

<https://www.instagram.com/mimiepoterie/>



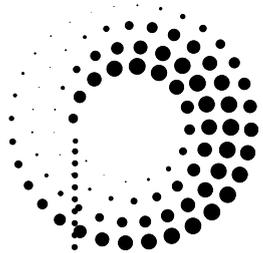
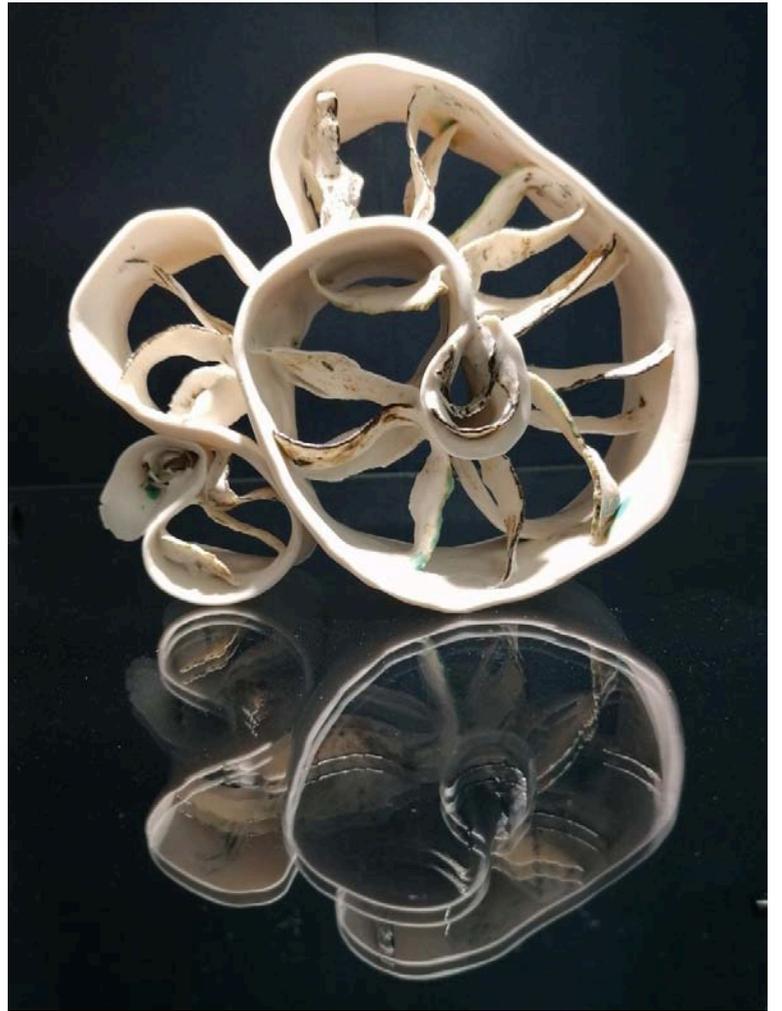


Chronogast

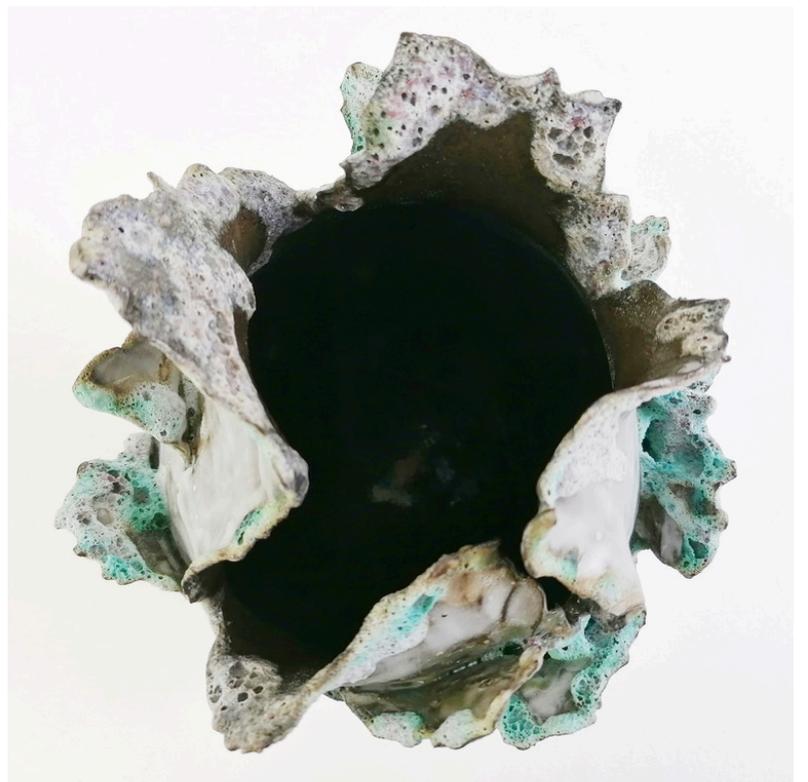
Sculptures d'un bestiaire imaginé Une mémoire vivante d'organismes vivants qui auraient pu être, ou qui sauront peut-être émerger de notre planète tourmentée.

Cloud

Les « branchies » de Cloud font écho au réseau physique de fils et de tuyaux dans un entrepôt de données aux besoins extracteurs intensifs, mettant en danger les écosystèmes.



MICHAËLLA SMART



NÉOLITHIQUE