

DOSSIER DE PRESSE

Exposition « Drôles d'Oiseaux »

Dans le cadre du Ren'ART en Fête, 3^e édition



L'Arbre du Renard

L'association l'Arbre du Renard a pour objet de promouvoir et développer des actions fondées sur l'éducation populaire et sur l'ESS en proposant des activités à caractère environnemental, culturel et social. Elle s'adresse à toutes les classes d'âge : enfants en âge scolaire, adolescents, adultes et seniors.

L'exposition se déroule dans le cadre du REN'ART EN FÊTE, un événement « temps fort » annuel pour l'association.

L'événement offre au public une diversité culturelle en proposant des stands d'informations et de sensibilisations (égalité, handicap, violences, sexualité...), un marché d'artisan.e.s, des animations, du spectacle vivant (arts de la rue, conte, concerts...) et une exposition artistique.

Ce temps fort vise à être source d'inclusion, à favoriser la pluralité en tant qu'individus car elle est essentielle pour favoriser la diversité des idées, des expériences et des perspectives. En embrassant nos différences, nous enrichissons notre compréhension du monde et favorisons l'innovation. L'acceptation de la pluralité nous permet de construire des sociétés inclusives et harmonieuses, où chacun a sa place et peut s'épanouir.

L'événement en accès et prix libres. L'accessibilité à la culture est un pilier essentiel pour une société équitable et inclusive. En rendant les événements culturels à prix libre, on ouvre les portes à un public diversifié, permettant à chacun, indépendamment de ses moyens financiers, de participer et de s'enrichir intellectuellement, culturellement et humainement.

Retour les éditions précédentes

En 2024, l'association L'Arbre du Renard a mis en place un événement convivial et festif autour de la thématique du vivre ensemble, de l'acceptation de la différence et accessible à tous : la première édition du Ren'ART en Fête s'est déroulée les 28/29/30 juin.

Durant ces trois jours, l'exposition « Quintet synapsthésique » a présenté les œuvres de cinq artistes plasticiens autour de la thématique de la neurodifférence (TSA).

Dans sa volonté de faire de ce projet un événement récurrent, elle relance une nouvelle édition en 2025 en lui donnant une dimension inter-associative sur la conception du projet.

L'événement culturel s'est déroulé sur trois jours, les 3/4/5 octobre (vendredi soir, samedi et dimanche).

L'exposition « Atypik », articulée autour du thème de l'atypie, s'est déroulée du 27 septembre au 12 octobre et a présenté les œuvres de six artistes. Des groupes scolaires ont été accueillis pour des visites privées, les élèves ont participé à des ateliers animés par les artistes exposants.

2026 : 3e édition

La troisième édition du Ren'ART en Fête se déroule les 02/03/04 octobre et propose des stands de sensibilisation, un marché d'artisan.e.s, des animations, des spectacles, des concerts...

L'exposition « Drôles d'Oiseaux », thématique retenue pour l'ensemble de l'événement, sera visible du samedi 3 au dimanche 18 octobre, en entrée libre les week-ends. Les jours de semaine sont réservés aux visites de groupe.

Le vernissage de l'exposition introduira cette nouvelle édition du Ren'ART en Fête, le vendredi 2 octobre à 18h30. Des ateliers et des spectacles ponctueront les week-ends des 10/11 et 17/18 octobre.

« Drôles d'Oiseaux »

Exposition du 3 au 18 octobre 2026



Anne Gaël Vautrin, artiste peintre, illustratrice et performeuse *Tracer pour comprendre.*
Représenter le monde, en choisir les contours, souvent provisoires, pour naviguer dans sa mouvance...
Peindre, dessiner m'est aussi essentiel que de respirer !

Fb : @anne.g.vautrin

Instagram, Linkedin : @annegaelvautrin



Charly, artiste peintre

Attirée par le bizarre, je m'inspire de la nature, la vie (la mort) pour réaliser des œuvres naturalistes à coups d'encre et de traits précis.

Instagram: @une.mante.religieuse

Fb: Charly Cha



Jam, artiste plasticien

Drôles d'oiseaux. Drôles d'images. Drôles de monde.

Mes créations comme des totems protecteurs en réaction à la désillusion face à ce système en perdition.

Moi qui suis né à l'époque de « Printemps silencieux » de Rachel Carson, je ne peux me résoudre à devenir un somnambule sans réaction dans cette extinction.

Fb: Jam Den



Merina, artiste photographe

Photographe depuis plus de 20 ans, j'ai toujours été influencée par les techniques anciennes, par l'imaginaire gothique et j'aime l'idée de dessiner avec la lumière.

Mes images reflètent mon imagination.

Instagram : @merinasdarkroom

Fb : Merinas-Darkroom



Rosa, artiste peintre, dessinatrice

Quand le langage s'y soustrait, la main de Rosa parfois retient ce qui passe. A poils, à plume ou à bille, le trait atterrit, sautille et chemine dans le labyrinthe inextinguible des soubresauts du réel. Faire langue ou langage sans parole en l'air, apanage du dessin ou miroir aux alouettes ?

Vernissage le vendredi 02 octobre à 18h30, dans le cadre du Ren'ART en Fête

Entrée libre les samedis et dimanches de 10h à 18h30

Les jours de semaine sont réservés aux visites de groupes sur réservation au 06 61 90 81 10.

Les Ateliers

A PARTIR DE 12 ANS

UNIQUEMENT SUR RÉSERVATION AU 06 61 90 81 10

Les ateliers peuvent être annulé en cas de manque de participants.

Dimanche 11 octobre, de 10h à 12h

Chouette en macramé

Initiation à la technique du macramé. Animé par Nathalie Kahlmann, créatrice textile. Tarif : 20 €/pers. (matériel compris).



Samedi 17 octobre, de 15h à 17h

Initiation à la perspective

Découvrir les différents moyens de rendre le volume et l'espace dans une image (stage accessible pour débutants pratiquant le dessin). Animé par Anne Gaël Vautrin, illustratrice. Tarif : 20 €/pers. (matériel à prévoir).

Dimanche 18 octobre, de 10h30 à 12h

Atelier dessin

Initiation au dessin au stylo bille. Animé par Charly, artiste peintre. Tarif : 15 €/pers. (matériel compris).

Les Spectacles

L'ACCÈS À TOUS LES SPECTACLES EST EN PRIX LIBRE ET CONSCIENT

Buvette sur place

Samedi 10 octobre à 18h30

« Drôles de chants », lectures théâtralisées par Les Z'Atypiques

Mots rimés, mots parlés, mots chantés, mots criés, mots chuchotés à demi-mot. Des mots savants et des mots vulgaires, des mots sages et des mots colère, des mots contre les maux.

Lecture : Ariane Randuineau, Capucine Clary-Devos, Marine A et Nathalie Kahlmann

Musique et chant : Marine A à la harpe



Dimanche 11 octobre à 16h00

Lecture « Les Géantes », récit poétique de et par Capucine Clary-Devos

Ce texte politique, poétique et engagé est une tentative de réparation, pour apprivoiser l'instabilité du monde et trouver la beauté dans le désastre, la force dans la sororité.

« Les Géantes » perpétue le rapport poétique et millénaire qui lie les femmes et la nature, dans une déclaration d'amour à la forêt et aux femmes, à ces forces immuables et millénaires qui nous font prendre racine pour résister aux tempêtes.

Crédit illustration : Adélaïde Devos

Samedi 17 octobre à 18h30

Concert Ariane & Emilie, chansons à texte

Compositions et reprises par Ariane Randuineau à la guitare et Emilie Vaubourgeix au piano.



ANNE-GAËL VAUTRIN

Illustration et Peinture

TRACER POUR COMPRENDRE

Comme de nombreuses femmes autistes, j'ai été diagnostiquée tardivement après un parcours personnel et professionnel où je me suis toujours sentie étrangère. Heureusement, depuis l'enfance, tout ce qui est dessin me passionne : l'image est devenue ma façon de voir le monde, le crayon et le pinceau sont les alliés de ma singularité pour le comprendre, le décrypter, et le donner à voir...

La trace posée en tant que telle sur le papier m'a toujours permis de décoder ce monde. Ce monde, incessant flot d'informations, ce monde si vaste ! si contrasté ! Tellement insaisissable !

Représenter le monde, en choisir les contours, souvent provisoires, pour naviguer dans sa mouvance ...



Passionnée par le dessin et la peinture , j'ai suivi à Paris les cours de l'École DUPERRE et de l'École ESTIENNE. Je débute ma carrière dans une agence de publicité puis m'installe comme illustratrice en libérale, réalisant de nombreuses images pour des magazines et concevant des livres pour la jeunesse, inspirée par mes enfants. Je consacre quelques années à l'enseignement du dessin qui m'ont été une belle occasion de transmettre mais surtout, d'apprendre (!), pour finalement reprendre crayons et pinceaux dans mon atelier de peinture. Je participe à plusieurs expositions, collectives et personnelles, en France, Angleterre et Allemagne. Je m'associe également par mes peintures et dessins à des recueils édités, je réalise des décors de théâtre, mets en scène des séances de croquis et peinture en public, travaille la fresque murale...

Peindre, dessiner m'est aussi essentiel que de respirer !

Et chaque jour est une nouveauté !

Il faut savoir la trouver comme une pépite, cadeau du jour...

contact@annegaelvautrin.com

<https://www.facebook.com/anne.g.vautrin>

<https://www.instagram.com/annegaelvautrin/>

<https://www.linkedin.com/in/annegaelvautrin/>





ANNE-GAËL VAUTRIN

Illustration et Peinture



« 06 Treck – Inktober 2024 »

Album « Carnet de la Gryvern »



« Eclair - AvrilArtAutiste »

« 14 Empty – Inktober 2022 »

« Griffon, Guide et Gardien »



« Arbre aux Musiciens »

« Toubillon - JuneSaisPas »

« L'arrogance des Oies »



Charly

Artiste peintre



Artiste autodidacte, Charly développe un travail étroitement lié à la Nature et au Vivant. Inspirée par les musées d'Histoire naturelle ,les cabinets de curiosités et la nature environnante.

Elle déploie son univers à travers plusieurs techniques, avec une exigence constante de précision. La précision : sa prédilection. Aussi bien à l'aquarelle qu'avec des mines fines, à coups d'aplats ou traits après traits, les formes émergent progressivement, laissant apparaître une infinité de nuances. Charly développe un univers où la précision du geste dialogue avec des formes vivantes et percutantes. Elle explore les nuances, les textures et les détails, donnant ainsi naissance à des images certes figées et contemplatives mais aussi pleines de vie et profondément humaines...





JAM, ARTISTE PLASTICIEN

Drôles d'oiseaux. Drôles d'images. Drôles de monde.

Mes créations comme des totems protecteurs en réaction à la désillusion face à ce système en perdition.

Moi qui suit né à l'époque de "Printemps silencieux" de Rachel Carson, je ne peux me résoudre à devenir un somnambule sans réaction dans cette extinction.

Jam est né en 1964 à Bruxelles.

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Watermael-Boitsfort (Bruxelles), il explore en dilettante diverses voies en arts plastiques. Adeptes de l'école buissonnière, le temps passé dans les musées (Beaux-Arts, Arts Premiers...) influence son travail.

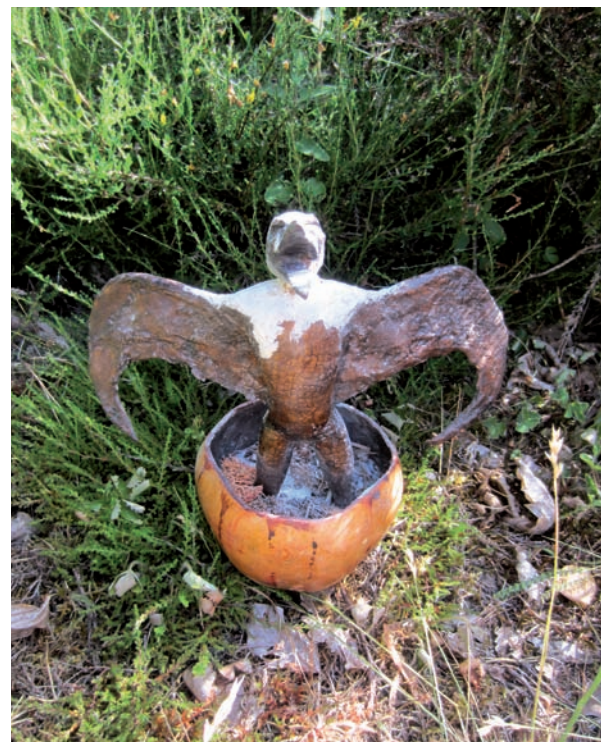
Il commence à peindre dans les années 1990. Début 2000, il s'installe en Ardèche et concrétise son envie de travailler le bois, la pierre et la terre.

En 2014, il crée avec sa compagne *Le Labyrinthe de la Folie*, une exposition sous forme de labyrinthe où le rejoignent une vingtaine d'artistes plasticiens d'avant-garde ("hors normes"). L'événement sera reconduit trois années avec succès.

Il arrive en Corrèze en 2018 où de nouvelles inspirations et d'autres médiums se dessinent...

Ces dernières années, mon intérêt pour la pâte à papier et la conception de masques s'est affirmé. Cette matière est devenue mon médium principal. Mes créations sont souvent la résultante de mon incompréhension de la marche du monde. Elles me permettent d'exorciser mon anxiété face à la société, de calmer mon stress existentiel. Lors d'expositions, elles me permettent aussi de communiquer, d'échanger plus sereinement avec les autres, en terrain connu.

Il y a pour moi un certain plaisir symbolique dans la conception de ma pâte à papier. Déchirer, détremper, mixer les mots et les maux des journaux glanés dans les poubelles à papier sont les premières étapes de fabrication de cette matière. Elle donnera naissance à des masques teintés d'un esprit chamanique qui protège de l'anthropocène.



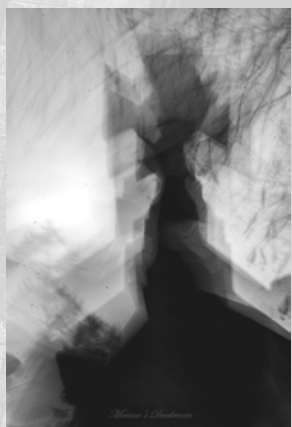
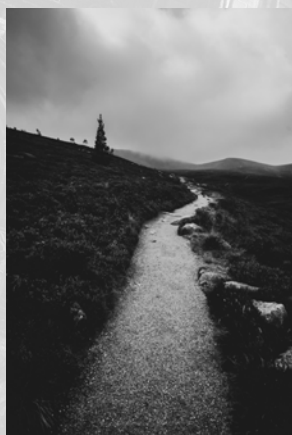
FACEBOOK : JAM DEN



JAM, ARTISTE PLASTICIEN

La chambre
noire

Merina



APRÈS UNE ENFANCE PASSÉE À LIRE ET À DESSINER,
J'AI ATTRAPÉ À L'ADOLESCENCE LA PASSION DE
LA PHOTOGRAPHIE .

APRÈS DEUX ANS DE FORMATION ET D'APPRENTISSAGE DE
LA PHOTO ARGENTIQUE,
JE RESSORS DE L'ÉCOLE EN 2004 AVEC CETTE NOUVELLE
OBSESSION :
FAIRE DES PHOTOS PARTOUT, TOUT LE TEMPS !

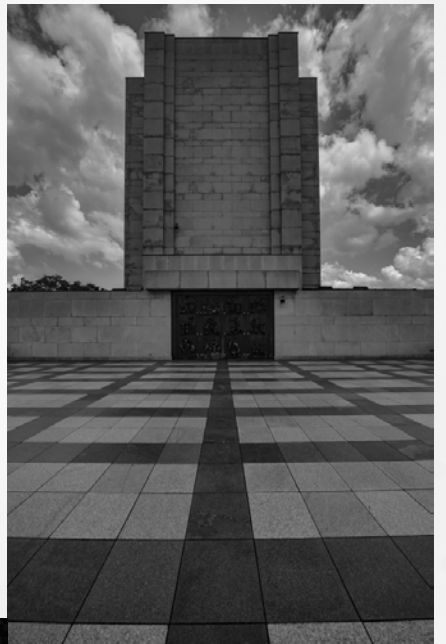
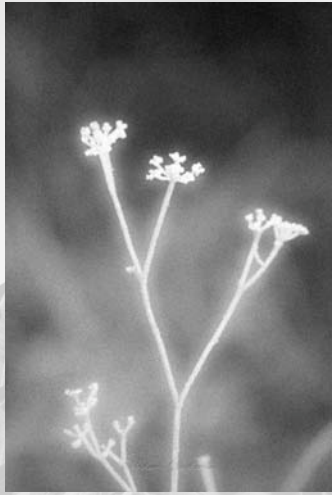
LA VIE EN A DÉCIDÉ AUTREMENT ET CE N'EST QUE BIEN DES
ANNÉES PLUS TARD QUE JE RÉUSSIS ENFIN À DÉVELOPPER
MA CRÉATIVITÉ.

AJOURD'HUI, JE RÉALISE MES IMAGES NUMÉRIQUES EN M'INSPIRANT
DES ANCIENS PROCÉDÉS, MAIS AUSSI DE L'IMAGINAIRE ET DE
L'ESTHÉTIQUE GOTHIQUE. MES INSPIRATIONS SONT NOMBREUSES ET
INFINIES.

DIAGNOSTIQUÉE AUTISTE À 40 ANS, JE ME LIBÈRE ENFIN DES
CARCANS, ET DÉVOILE TOUTE MA PERSONNALITÉ À TRAVERS MON
TRAVAIL.



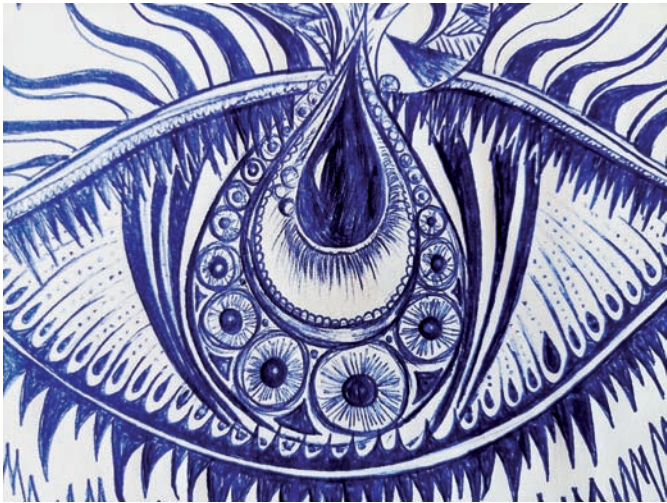
Merina's Darkroom



Rosa

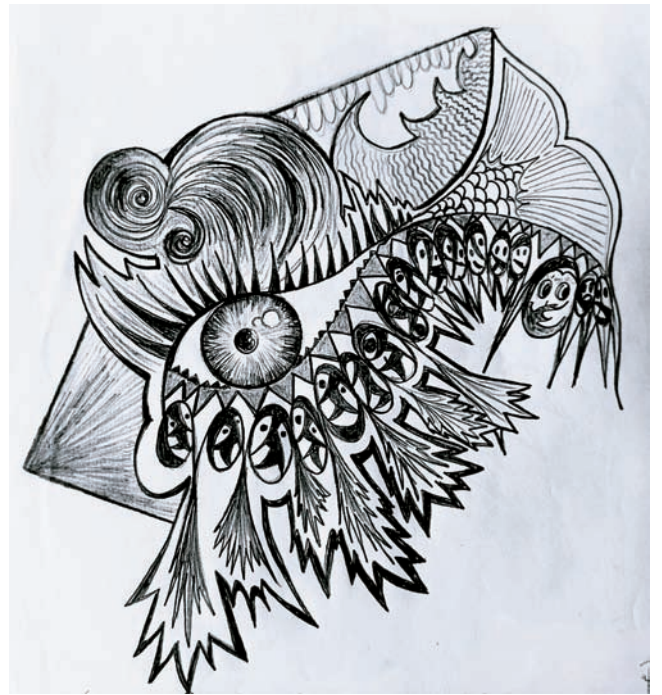
ARTISTE PEINTRE, DESSINATRICE

Quand le langage s'y soustrait, la main de Rosa parfois retient ce qui passe. A poil, à plumes ou à bille, les mines survolent puis atterrissent, sautillent, cheminent...



Face aux algorithmes fallacieux, il est plus que jamais urgent d'arpenter l'ineffable pour ne pas se laisser réduire.

Faire langue ou langage sans de trop longs discours, apanage du dessin ou miroir aux alouettes ?



C'est dans ce labyrinthe inextinguible des sens qui s'en mêlent que naissent les formes d'un monde sous-cutané tantôt sage ou decervelé.

Faire image derrière le monde pour mieux retrouver son chemin et y déceler quelques pépites égarées ici ou là dans le miroitement indicible du réel.

